

WHO'S WHO IN MYCOLOGY / KDO JE KDO V MYKOLOGII

Filmová hříčka o mladému hudebníkovi, kterému se na chvíli obrátí život nohama vzhůru, když se po taneční zábavě ocitne v podivném pokoji, kde plesnivé skvrny na zdech mění tvary a lákají ho blíže poznat krásu ženského těla a objevit svět erotiky.

SYNOPSIS

Tonda, mladý trombonista z dechové kapely, vede fádňi život. S kapelou hraje na tanečních zábavách stále stejnou muziku. Jednoho večera při jeho sólovém výstupu divoce křepčící dívka ztratí rovnováhu a omdlí. Tonda ji nakonec musí odvést domů. Vynese opilou tanečnici na zádech do čtvrtého patra, odloží ji na kanape v její zaprášené garsonce. To si žádá doušek vína. Láhev stojí na stole, ale chybí mu vývrtka. Jakmile Tonda vývrtku najde, zatuchlý pokojík začne žít svým životem a Tondovi se doslova obrátí život vzhůru nohama. Octne se na kongresu mykologických expert minulého století, opilou slečnu pohltí rychle rostoucí plíseň, která svými tvary a barvami začne svádět i Tondu. Tonda se tak vydává na dobrodružnou cestu sexuálního objevování, které mu malý zatuchlý pokoj nabízí. Když je po všem, musí prokázat odvahu a odhodlat se ke skutečnému činu.

REŽIJNÍ EXPLIKACE Marie Dvořákové

Již od dětství mě fascinovaly filmy, které využívaly filmových triků a iluze k tomu, aby pro diváky vytvořily velkolepou podívanou. Bylo to takové filmové kouzlení, které se provádělo postaru, na place. Tato tvorba měla jedinečnou filmovou kvalitu, působila opravdově a to díky tomu, že tento filmový svět fyzicky existoval, i když jen po dobu natáčení. Dnes se dotýkáme počítačové myši a přemýšlíme v komplikovaných algoritmech, abychom vytvořili velkolepé scénérie a efekty. Ale jakkoliv se snažíme, výsledek postrádá půvab filmového čarování. Je příliš čistý, dokonalý, umělý a existuje pouze na hard disku.

Chtěla jsem odvyprávět příběh, který se sice odehrává v malé místnosti, ale přitom se jedná o největší dobrodružství, které si lze představit. Chtěla jsem, aby se publikum - vizuálně, intelektuálně i emocionálně – ponořilo do světa, který se dá zažít pouze prostřednictvím klasického filmového triku a iluze.

HERECKÉ OBSAZENÍ

Joel Brady
Johana Schmidtmajerová
Penicillium Vulpinum

TVŮRCI

Scénář	Micah Schaffer, Marie Dvořáková, Tony Hendra
Režie	Marie Dvořáková
Producenti	Marie Dvořáková, Marta Kuchynková, Milan Kuchynka
Kamera	Martin Žiaran
Zvuk	Roman Čadek
Hudba	Phil Servati
Trikový konzultant	Boris Masník
Triková supervize	Michal Mocňák
Časosběrné záběry rostoucích plísní	Petr Jan Juračka
Architekt	Jan Pjena Novotný

TECHNICKÉ INFORMACE

stopáž	15 minut
formát natáčení	35mm
jazyková verze	anglicky s českými podtitulky
promítací formát	DCP
(c)	Marie Dvořáková, Negativ s.r.o., Česká televize
rok výroby	2016