

# Státní fond kinematografie

Veletržní palác  
Dukelských hrdinů 47  
170 00 Praha 7

+420 777 501 624  
jiri.vanek@fondkinematografie.cz

## Tisková zpráva, 14. 8. 2018

### Olmo, Barbaři a Svědkové Putinovi míří na festival do Toronta

Zimní road movie Všechno bude režiséra Olma Omerzua, vítězný film karlovarského festivalu "Je mi jedno, že se do historie zapíšeme jako barbaři", který natočil Radu Jude, a dokument Vitaly Manského Svědkové Putinovi budou uvedeny na Mezinárodním filmovém festivalu v kanadském Torontu. Všechny podpořil český Státní fond kinematografie. V sekci zvláštní uvedení bude promítáno drama The Death and Life of John F. Donovan, které se natáčelo i v Praze a bylo podpořené pobídkami.

"Na festivalu máme tři vítězné nebo oceněné filmy z domácího festivalu v Karlových Varech. Jsem zvědavá, zda dokáží zaujmout odbornou veřejnost a diváky i na americkém kontinentě," řekla ředitelka Státního fondu kinematografie Helena Bezděk Fraňková.

Koprodukční snímek režiséra Radu Judeho, který letos získal Křišťálový glóbus na Mezinárodním filmovém festivalu v Karlových Varech, bude uveden v sekci Současný světový film. Rumunský režisér dokázal uspět již v roce 2015 na Berlinale, když získal cenu Stříbrného medvěda za režii s filmem Aferim!, který rovněž podpořil Státní fond kinematografie. Ve stejné sekci festivalu v Torontu je také film Všechno bude nejlepšího režiséra z letošního domácího festivalu Olma Omerzua. Svědkové Putinovi Vitaly Manského se budou snažit zaujmout mezi dokumentárními filmy. Čtvrtý projekt s českou účastí je celovečerní drama kanadského režiséra Xaviera Dolana The Death and Life of John F. Donovan, které se natáčelo v březnu 2017 sedm dní i v Praze, za účasti hvězd jako Kit Harrington, Natalia Portman nebo Susan Sarandon. Projekt byl podpořen pobídkami. Letošní 43. ročník torontského mezinárodního filmového festivalu se bude konat od 6. do 16. září.

Český filmový průmysl bude zastoupen i na souběžně probíhajícím filmovém trhu díky Českému filmovému centru, oddělení Státního fondu kinematografie. Český film zastupuje na torontském filmovém trhu od roku 2016. „Toronto je po Berlinale a Cannes třetím nejdůležitějším trhem na světě. Jednak otevírá dveře do Ameriky a je také ideální příležitostí, kde se dá domluvit účast českých filmů na zimních a jarních festivalech,“ vysvětluje vedoucí Českého filmového centra Markéta Šantrochová.

Prezentace bude probíhat v rámci společného evropského stánku, který funguje pod patronátem organizace European Film Promotion. „Společná prezentace více evropských zemí je úspornou, a přitom velmi efektivní formou propagace české kinematografie a průmyslu,“ dodává Šantrochová. Slouží jako místo setkávání profesionálů z filmového průmyslu, je otevřen pro obchodní jednání a nabízí informace o českých filmech nebo zázemí a pomoc českým tvůrcům a producentům, kteří se festivalu a trhu budou účastnit.

## Čtyři filmy na TIFF 2018:

Všechno bude / Winter Flies

Režie: Olmo Omerzu

Česká republika, Slovinsko, Polsko, Slovenská republika, 2018, 85 min, producent Jiří Konečný/endorfilm

Sekce: Contemporary World Cinema

Příběh začíná policejním výslechem mladého chlapce, který měl ukrást automobil a podniknout jízdu z jednoho konce republiky na druhý. A pokračuje vyprávěním o tom, co se mu cestou přihodilo. V autě jedou dva kluci. Jsou na útěku, na cestě, v kradeném autě. Sotva jim bylo patnáct a možná už nikdy nebudou svobodnější než v těchto dvou dnech. Třetí celovečerní film Olma Omerzua je příběh o nezkrotné touze něco zažít a poutu klukovského přátelství.

Podpora Státního fondu kinematografie: celkem 9,4 mil. Kč (scénář, vývoj, výroba)

"Je mi jedno, že se zapíšeme do dějin jako barbaři" / "I Do Not Care If We Go Down In History As Barbarians"/ "Îmi este indiferent dacă în istorie vom intra ca barbari"

Režie: Radu Jude

Rumunsko, Česká republika, Francie, Bulharsko, Německo, 2018, 140 min, producent Ada Solomon/ Hi Film

(Rumunsko), koproducent Jiří Konečný/endorfilm

Sekce: Contemporary World Cinema

Mladá umělkyně připravuje rekonstrukci skutečné události z roku 1941, kdy rumunská armáda na východní frontě spáchala hrůznou etnickou čistku. Jeden z nejvýraznějších autorů současné evropské kinematografie přichází s důmyslně koncipovaným filmem, jenž zatlačí nevídanou silou na divákovy emoce.

Podpora Státního fondu kinematografie: celkem 4 miliony Kč (minoritní koprodukce)

Svědkové Putinovi/ Putin's Witnesses / Svideteli Putina

Režie: Vitaly Mansky

Lotyšsko, Švýcarsko, Česká republika, 2018, 102 min, producent Natalia Manskaya/Vertov Studio (Lotyšsko, koproducenti Filip Remunda a Vít Klusák/Hypermarket Film

Sekce: TIFF Docs

Poslední den roku 1999 usedl do křesla ruského prezidenta Vladimir Putin. Ve svém novém snímku vychází renomovaný dokumentarista Vitalij Mansky ze svědectví o událostech z průběhu následujících let. Obohacuje je o svůj fascinující osobní pohled i dávnou unikátní zkušenost muže, kterého od událostí v nejvyšší politice dělila pouze kamera.

Podpora Státního fondu kinematografie: celkem 1 milion Kč (minoritní koprodukce)

The Death and Life of John F. Donovan

Režie: Xavier Dolan

Kanada, 2018, 127 minut, producent Lyla Films, produkční společnost v ČR: Film United

Sekce: Special Presentations

Mladý herec vzpomíná na své dětství a na dopisy, jež si jako chlapec vyměňoval se svým hereckým idolem, který je již 10 let po smrti. I díky těmto dopisům se dozvídal, jaké útrapy a překážky přináší sláva a práce v showbyznysu.“

Pobídky: uznatelné náklady (útrata v ČR) 32,79 mil. Kč, vyplacená pobídka: 6,55 mil. Kč.