

Státní fond kinematografie

Veletržní palác
Dukelských hrdinů 47
170 00 Praha 7

+420 777 501 624
jiri.vanek@fondkinematografie.cz

Tisková zpráva, 21. 8. 2018 Do Toronta jede i vítězný film z Berlinale

Pořadatelé Mezinárodního filmového festivalu v Torontu zařadili do programu další film, který vznikl za podpory Státního fondu kinematografie. V září se v Kanadě představí i vítězný snímek z letošního ročníku Berlinale – Ne dotýkej se mě/ Touch Me Not.

Režisérka a scénáristka Adina Pintilie u porotců v Berlíně uspěla s psychologickým dramatem s dokumentárními prvky, o potlačování citů a tužeb, zkoumání hranic lidské sexuality.

Počet filmů, které podpořil Státní fond kinematografie, a budou představeny na torontském festivalu se tedy zaokrouhlil na pět. Již dříve byla potvrzena účast road movie Olma Omerzua Všechno bude, dramatu „Je mi jedno, že se do historie zapíšeme jako barbaři“ Radu Judeho a dokumentu Svědkové Putinovi od Vitaly Manského, které byly všechny oceněny na 53. ročníku MFF KVIFF. Filmovými pobídkami byl podpořen kanadský film The Death and Life of John F. Donovan režiséra Xaviera Dolana.

Informace k výše uvedeným filmům na Mezinárodním filmovém festivalu v Torontu najdete na webových stránkách Fondu: <https://fondkinematografie.cz/olmo,-barbari-a-svedkove-putinovi-miri-na-festival-do-toronta.html>

Pátý film na TIFF 2018

Touch Me Not / Ne dotýkej se mě / Nu mă atinge-mă

Režie: Adina Pintilie

Rumunsko, Česká republika, Německo, Bulharsko, Francie, 2018, 125 min, českým koproducentem je společnost PINK Radovana Sírta

Sekce: Discovery

Laura již léta pracuje v továrně na výrobu figurín. Kvůli nemožnosti vlastního prožívání nahlíží do intimního života druhých a za navození iluze intimity platí mladým mužům. Tudorovi, herci, jenž si vydělává jako masér, se líbí žena, která odmítá jeho snahy o kontakt. Začne ji tedy pronásledovat a nachází jiné způsoby, jak se jí dotýkat, prostřednictvím věcí, míst, kterých se dotýkala ona. Laura jednoho dne mezi diváky interaktivní show Paula a Tudora pocítí jistou fascinaci. Postupně se stává tichým svědkem jejich životů i jejich osamělé touhy, která rezonuje s její vlastní zkušeností. V průběhu tohoto zrcadlení se zdí, které kolem sebe Laura tak pracně vystavěla, začínají hroutit pod návalem potlačených citů.

Podpora Státního fondu kinematografie: 3,86 mil. (minoritní koprodukce)