

## České filmy ladí noty: podzim 2021

Druhá polovina roku 2021 přinesla českým projektům ve všech stádiích rozpracovanosti hned několik úspěchů – důležitá ocenění vyhrávali tvůrci na industry akcích v Tallinnu, Chotěbuzi a Soluni a účastnili se dalších klíčových programů.

### V Chotěbuzi bylo vyřčeno Slovo, Tallinn rozzářilo Betlémské světlo

Koprodukční trh Connecting Cottbus, který spolu s filmovým festivalem uspořádala německá Chotěbuz na začátku listopadu, ocenil český projekt **Slovo** v rámci prezentací Works in Progress. Chystaný druhý film režisérky a scenáristky Beaty Parkanové (*Chvilky*) obdržel D-Facto Motion Works in Progress Award, spolu s částkou 40 000 eur (cca 1 000 000 Kč) na věcné výdaje. Rodinné drama sledující osudy českého páru ovlivněného sovětskou okupací v roce 1968 je dokončován pod záštitou čtyř producentů - Vojtěcha Friče ze společnosti love.FRAME, Ondřeje Kulhánka z Bontonfilm Studios a Maroše Hečka s Peterem Veverkou ze slovenské společnosti Azyl Production. Koprodukčně se na snímku podílejí polská Kijora Film, Česká televize a Studio BEEP.

Paralelně s festivalem Black Nights v estonském Tallinnu se koncem listopadu tradičně koná Industry@Tallinn & Baltic Event. Jeho součástí je také prezentace Works in Progress, v jejíž mezinárodní sekci se letos představil chystaný film režiséra, scenáristy a producenta Jana Svěráka **Betlémské světlo**. Porota udělila komedii s prvky magického realismu, jejímž hlavním hrdinou je stárnoucí spisovatel (Zdeněk Svěrák), Baltic Event Works in Progress Award (spolu s 65 000 Kč na distribuci v Pobaltí). Ocenění převzala za Biograf Jan Svěrák producentka Martina Moudrá. Společnost oscarového tvůrce Jana Svěráka, která na snímku spolupracuje s britskou firmou Portobello Productions, se aktuálně poohlíží po distributorech a sales.

Připravovaný debut režiséra a scenáristy Jana Vejnar **Sestra Hana**, který popisuje tragikomičnost jedné noční směny v české nemocnici, na sebe poslední měsíce začíná strhávat pozornost. Poté, co snímek v srpnu zvítězil v programu Midpoint Feature Launch a absolvoval úspěšnou prezentaci v našem vývojovém programu Czech Film Springboard, ocenili jeho vývoj také porotci Crossroads Co-production Fóra na filmovém trhu Agora, který se koná v první polovině listopadu paralelně s festivalem v řecké Soluni. Scenáristické stipendium získali Vejnar a jeho pišící spolutvůrce Václav Hašek, producentka snímku Kamila Dohnalová ze společnosti Last Films navíc obdržela cenu EAVE spolu se stipendiem pro marketingový workshop této evropské audiovizuální trainingové organizace.

### Čeští tvůrci byli vidět také na industry akcích v Itálii, Polsku nebo Nizozemsku

Římský MIA market hostil v říjnu přehlídku C EU Soon, na které se představil dokončovaný celovečerní debut slovenského tvůrce Michala Blaška **Oběť**. Vítězný film Works in Progress programu Eastern Promises konaného během festivalu v Karlových Varech je spoluprací Jakuba Viktorína ze slovenské společnosti nutprodukcja, Tomáše Hrubého z nutprodukce a německé Electric Sheep. Film je příběhem ukrajinské samoživitelky a jejího syna žijících v pohraničí České republiky.

Na zářijovém Kids Kino industry fórum, konaném spolu se stejnojmenným festivalem ve Varšavě, byly prezentovány dva animované projekty s českou účastí. Animátorka Gabriela Hloz (zároveň režisérka spolu s Alžbětou Göbelovou) a producentka Mária Môtovská ze společnosti Helium Film úspěšně

představily animovaný seriál ve vývoji **Happily Never After**, mockument o v dnešní době složitém životě mytických a pohádkových bytostí. Tvůrkyně si odnesly ocenění CETA spolu s financemi na zvukovou postprodukcí. V Polsku se představili také **Websterovi**, animovaný (a částečně hraný) projekt animátorky, režisérky a producentky Kataríny Kereskesové (Fool Moon), který vzniká v koprodukcí s Karolínou Davidovou a Annou Vášovou ze společnosti 13ka, s Českou televizí a PFX.

Kids Kino industry navštívili v rámci programu Producers LINK také producenti Julietta Sichel z 8heads Productions a Martin Vandas z MAUR film. Program pro talentované producenty působící v oblasti dětské tvorby absolvoval svou druhou zastávku na festivalu CINEKID v Amsterdamu.

Letošními participanty programu ACE Producers, který sdružuje evropské producenty, se stali Tomáš Hrubý z nutprodukce a Peter Badač z BFILM. Oba tvůrci během podzimu absolvovali 2 workshopy a svou účast v aktuální edici programu zakončí v příštím roce. Programu ACE Series Special se účastní Radim Procházka (Kuli Film), programu ACE Training Days Poland Alžběta Janáčková ze Silk Films.

**Press Service:**

Jaroslav Kejzlar  
Editor & Communication  
Czech Film Center / Czech Film Fund

---

Veletržní 530/27, 170 00 Praha 7  
telefon: +420 601 326 883  
e-mail: [jaroslav@filmcenter.cz](mailto:jaroslav@filmcenter.cz)  
[www.filmcenter.cz](http://www.filmcenter.cz)  
[facebook](#)