

Tisková zpráva. Praha, 26. 6. 2017

Co se chystá v českém filmu?

Připravované projekty a nové studentské filmy na MFF KV 2017

Na Mezinárodním filmovém festivalu Karlovy Vary budou kromě domácích a světových novinek prezentovány v rámci programu pro filmové profesionály i chystané české a slovenské filmové projekty. Na festivalovém Industry programu se podílí také Státní fond kinematografie (SFK) a Czech Film Center (CFC) .

*Tři české filmy ve stádiu vývoje se představí v rámci panelu Pitch & Feedback, který vznikl před šesti lety z iniciativy CFC s cílem propojovat vybrané české a slovenské tvůrce se zahraničními experty. Další aktivitou, na které se CFC podílí, je mezinárodní program Future Frames (První podání), který představí deset filmů slibných studentů a absolventů evropských filmových škol. Jedním z deseti vybraných je letos i student pražské FAMU Damián Vondrášek s filmem *Vězení*.*

České projekty na Pitch & Feedback

Pitch & Feedback, pořádaný společně se Slovenským filmovým ústavem a MFF Karlovy Vary, představuje už tradičně vybrané české a slovenské filmové projekty ve fázi vývoje. Cílem je seznámit s nimi zahraniční filmové profesionály a usnadnit projektům vstup na filmové koprodukční trhy, festivaly a další industry akce. Primárně se jedná o projekty, které směřují k mezinárodní koprodukcí a mají potenciál uspět na mezinárodním filmovém trhu. Letos se prezentace účastní 3 české a 3 slovenské projekty, konzultovat je s tvůrci bude 6 zahraničních expertů.

Moderátorem a přípravným konzultantem celé akce je slovinský producent Danijel Hočevar, který má na kontě více než 40 filmů, mimo jiné se produkčně podílel i na snímku Danise Tanoviče *Epizoda ze života sběrače železa* (oceněném dvěma Stříbrnými medvědy na festivalu Berlinale v roce 2013). Mezi experty bude i organizátorka koprodukčního trhu Crossroads při Mezinárodním filmovém festivalu v Soluni Angeliki Vergou. „Účastním se Pitch & Feedbacku v Karlových Varech od prvního ročníku a vždy jsem moc zvědavá, jaké nové projekty se objevily. Výběr je pokaždé velmi zajímavý a různorodý, a přináší skvělou možnost, jak být v obraze ohledně vznikajících českých a slovenských filmů,“ říká Vergou. Dalšími experty, kteří budou projekty tento rok konzultovat a hodnotit, jsou výkonný ředitel The Israel Film Fund Katriel Schory, Patricie Frehse z distribuční a sales společnosti Pluto Film, norský producent Gary Cranner, Oliver Rittweger z německého fondu Mitteldeutsche Medienförderung (MDM) a prezident vzdělávací iniciativy ACE Producers Simon Perry.

Program ACE Producers pořádá v Praze ve dnech před zahájením MFF Karlovy Vary unikátní seminář pro začínající producenty z Čech a Slovenska a nabízí dvouapůldenní odborný program na téma základy mezinárodní koprodukce plný přednášek, konzultací projektů a případových studií. Akci podpořil SFK a Asociace producentů v audiovizí.

Líheň pro slibné tvůrce

O tom, že Pitch & Feedback jako užitečná „líheň“ pro slibné tvůrce opravdu funguje, svědčí i letmý přehled projektů, které panelem v posledních letech prošly. Byl to například nedávný reprezentant české a slovenské kinematografie na festivalu v Cannes *Out* režiséra Györgyho Kristófa (producent za ČR: Jiří Konečný), dva letošní zástupci v hlavních soutěžních sekcích MFFKV - *Křížáček* (režie: Václav Kadrnka) a *Nina* (režie: Juraj Lehotský), dále *Rodinný film* (režie: Olmo Omerzu; snímek byl oceněn jako Film roku 2016 podle České filmové kritiky), Křišťálovým medvědem z letošního Berlinale oceněná *Pátá loď* (režie: Iveta Grófová, producent za ČR: Jiří Konečný), na festivalu v Torontu oceněná *Eva Nová* (režie: Marko Škop), a další...

Co těmto projektům pomáhá na cestě od slibných nápadů k realizaci, je systematická podpora Státního fondu kinematografie, který se výrazným způsobem podílí na financování českých filmů ve všech stadiích vzniku, od první verze scénáře až po distribuci. Fond také vyhledává pravidelné výzvy na tzv. minoritní koprodukce (filmy s menšinovou českou účastí), kterými podporuje zapojení českých tvůrců do mezinárodních projektů. Podporu SFK získala většina z českých a česko-slovenských filmů, které byly vybrány do hlavních soutěžních sekcí letošního festivalu: *Křížáček* Václava Kadrnky, *Svět podle Daliborka* Víta Klusáka, slovensko-česká koprodukce *Richard Müller: Nepoznaný* (režie Miro Remo) a *Nina* Juraje Lehotského, ale i všechny české projekty prezentované v rámci Pitch & Feedback.

Pitch & Feedback se koná za podpory kanceláře Kreativní Evropa MEDIA.

Vybrané české projekty pro Pitch & Feedback 2017:

Poloviny (Halves)

Autorem scénáře a režisérem je íránský režisér a herec Ali Mosaffa, producentem Jordi Niubo (i/o post). Hlavním hrdinou filmu je Íránec Rouzbeh, který přijíždí do Prahy, aby pátral po minulosti svého otce. Zjištění, že měl nevlastního bratra, který spáchal sebevraždu, je jen prvním v řadě dalších temných objevů.... „*Poloviny jsou pokusem vnést světlo do zapomenuté společné historie Íránu a bývalého Československa, o které se dosud nemluvilo,*“ říká režisér, který má za sebou už dva celovečerní snímky (*Portrét neznámé ženy* z roku 2005, a *Poslední krok* z roku 2012). Žánrově jsou *Poloviny* plánovány jako mystický thriller. Projekt s předběžným rozpočtem 1 milion Eur realizovaný v česko-íránské koprodukci by měl být dokončen na jaře roku 2019. SFK projekt podpořil v roce 2015 částkou 500 000 korun na kompletní vývoj.

Rok vdovy (Year of the Widow)

Rok vdovy vypráví skutečný příběh ženy, která po náhlé ztrátě manžela prochází labyrintem úřadů, konvencí a citových zvrátů. Když se z Petry stane ze dne na den vdova, brzy zjistí, že smutek a pocit osamění nejsou jediné výzvy, jimž musí čelit. Bankovní účty, hypotéky, úvěry, nájmy, energie, mobilní operátoři, pojišťovny... Aby zastavila zhoubný propad do existenční nejistoty, musí se Petra stůj co stůj pustit s nepřízní osudu do boje.

Režisérkou filmu je Veronika Lišková, která napsala scénář společně se svým manželem Eugenem Liškou, producentkou je Alice Tabery (Cinepoint). Veronika Lišková má za sebou řadu krátkých dokumentárních filmů, její celovečerní dokumentární debut *Danielův svět* (2014) byl uveden v sekci Panorama na festivalu Berlinale a získal Cenu diváků na MFDJ Jihlava. Předběžný rozpočet projektu je

730 000 Eur, jeho dokončení se plánuje v roce 2020. *Rok vdovy* získal v roce 2016 podporu Fondu kinematografie na literární přípravu ve výši 100 000 korun.

Staříci (Old-Timers)

Třetím chystaným projektem představovaným na Pitch & Feedback je film *Staříci* autorského dua Martin Dušek a Ondřej Provozník, jehož producentem je Jiří Konečný (endorfilm). Film inspirovaný skutečnými událostmi vypráví o dvou bývalých politických vězňích, kteří se vydávají na cestu s cílem vypátrat někdejšího komunistického prokurátora, který nebyl za své činy odsouzen, a následně vzít spravedlnost do svých rukou. Dušek a Provozník už společně natočili dva celovečerní dokumenty *Poustevna, Das Ist Paradies* (2007) a *Ženy SHR* (2010); oba filmy byly oceněny na MFDF Jihlava. Martin Dušek dále natočil například dokument *K oblakům vzhlížíme*, který byl opět oceněn jako nejlepší český film na MFDF Jihlava a získal také cenu České filmové kritiky a nominaci na Českého lva. Projekt *Staříci* má rozpočet 1 122 167 Eur a jeho dokončení je plánováno mezi únorem a březnem 2019. Scénář získal v roce 2013 podporu Fondu kinematografie ve výši 150 000 na literární přípravu, v letošním roce získal podporu na výrobu v hodnotě 9 000 000 korun.

Tři české projekty doplňují tři slovenské. Jedná se o filmy připravované v české koprodukcii:

Nech je svetlo

(režie: Marko Škop, producenti: Marko Škop, Ján Meliš, koproducenti: Petr Oukropec, Pavel Strnad, *Negativ*, rozpočet: 975 000 Eur, předpokládaná premiéra: léto 2019) Film vypráví o slovenském gastarbeiterovi v Německu Milanovi, který zjistí, že jeho syn šestnáctiletý syn se doma zapletl s polovojenskými skupinami, a je obviněn ze šikanování a zabití spolužáka. SFK podpořil film částkou 6 000 000 korun v okruhu minoritní koprodukce.

Made in Czechoslovakia

(režie: Jana Nemčková, producent: Barbara Janišová Feglová, koproducent: Monika Kristl, Dawson Films, rozpočet: 1 426 000 Eur, předpokládaná premiéra: červen 2020) Hrdinkou filmu je mladá žena Monika, která pátrá po tom, proč ji matka v dětství opustila. Když zjistí, že matka byla dvojitá agentka, rozhodne se jí vše odpustit, vydá se za ní do Londýna a navštíví ji na smrtelné posteli. Poté, co se dozví se, že má nevlastního bratra, rozhodne se dát rodinu opět dohromady.

Moc

(režie: Mátyás Prikler, producenti: Zora Jaurová, Mátyás Prikler, koproducent: Proton Cinema, *Negativ (CZ)*, rozpočet: 1 370 000 Eur, předpokládaná premiéra: 2019) Film se zabývá tématem politiky a moci v současné demokracii. Na pozadí příběhu o nehodě, při níž vysoce postavený politik omylem zabije člověka, odhaluje film skrytou mašinérii politické moci a snahy o její udržení.

Damián Vondrášek a jeho Vězení na Future Frames (První podání)

Organizace European Film Promotion (EFP), jejímž členem za ČR je Czech Film Center, už potřetí uvede na MFF Karlovy Vary deset slibných studentů a absolventů, kteří budou prezentovat své nové filmy. Českého kandidáta stejně jako u jiných projektů EFP nominuje a účast v programu finančně podporuje *Czech Film Center*. Jedním z deseti vybraných účastníků je letos i student pražské FAMU Damián Vondrášek (nar. 1991), který bude prezentovat svůj film *Vězení* (2016), jenž byl už nominován na cenu Magnesia za nejlepší studentský film v rámci Českého lva.

Vězení vypráví o Jakobovi, který kvůli nedostatečné kvalifikaci přišel o místo učitele na základní škole. Jednou z mála pracovních příležitostí v okolí je věznice za městem, kde pracuje také jeho tchán. I přes jejich vzájemnou nevráživost se Jakub rozhodne o místo ucházet, aby zajistil rodinu.

Film je součástí kolekce Czech Short Films, kterou každý rok připravuje Czech Film Center s cílem prezentovat výběr krátkých českých filmů zahraničnímu publiku.

Dalším vybraným projektem Future Frames, který nese český podíl, je *Atlantida, 2003* studenta VŠMU v Bratislavě Michala Blaška, který byl natočen v koprodukcí české FAMU a měl premiéru v sekci studentských filmů Cinéfondation na letošním MFF v Cannes.

České projekty ve Works in Progress a dalších Industry sekcích

V nejrůznějších sekcích Industry programu MFFKV se budou prezentovat také další české projekty v různých fázích vývoje. V programu **Works in Progress** bude představen slovensko-český celovečerní hraný projekt *Cenzorka* režiséra a producenta Petera Kerekese, na němž se za českou stranu podílí producent Filip Remunda (Hypermarket Film s.r.o.).

Dva chystané snímky se představí v experimentální části Works in Progress nazvané **Eurimages Lab** - *Můj neznámý voják* režisérky Anny Kryvenko a producenta Michala Kráčmera a *The Sound is Innocent* režisérky Johany Švarcové a producentky Kristýny Květové. Tento dokumentární esej o pionýrech a počátcích elektronické hudby v Československu, Francii a Holandsku byl podpořen Fondem kinematografie částkou 300 000 korun na kompletní vývoj v roce 2016.

Vybrané dokumentární projekty střední a východní Evropy se budou prezentovat v rámci Industry akce **Docu Talents**. Českou republiku reprezentuje pět projektů. *Kiruna 2.0* režisérky Grety Stocklassy a producentů Veroniky Kührové a Michala Kráčmery, mapující přesun městečka na severu Švédska o tři kilometry, získala loni podporu SFK na výrobu v hodnotě 650 000 Kč. Podporu ve výši 1 500 000 korun získala minoritní koprodukce s názvem *Okupace 1968* producenta Petera Kerekese, který oslovil pět režisérů ze zemí bývalé Varšavské smlouvy, aby natočili krátké filmy o okupaci Československa z pohledu někdejších okupantů. Experimentálně pojatý dokumentární projekt *Central Bus Station* režiséra Tomáše Elšíka přinese portrét „jednoho z nejžalostnějších míst na světě“ – hlavního autobusového nádraží v Tel Avivu, které se od svého vzniku stalo ghettem utečenců z celého světa. Dalším prezentovaným filmem bude *Umírání pro začátečníky* režisérů Báry Kopecké a Marka Boudy, podpořené SFK částkou 430 000 korun na výrobu. Výběr chystaných dokumentů doplňuje litevsko-česká koprodukce s názvem *D is for Division*, na němž se za českou stranu podílí producent Radim Procházka.

Potkejte se s námi! Happy Hours se Státním fondem kinematografie

Od února 2017 je Czech Film Center společně s Czech Film Commission součástí Státního fondu kinematografie. Seznámit se s činnostmi celé organizace budou moci filmoví profesionálové od neděle 2. do středy 5. července vždy mezi 17. a 18. hodinou v prostorách Industry Poolu.

Program Happy Hours:

neděle 2. 7., 17:00-18:00 Setkání s členy Rady fondu

pondělí 3. 7., 17:00-18:00 Setkání Czech Film Commission a regionálními filmovými kanceláři

úterý 4. 7., 17:00-18:00 Setkání s ředitelkou fondu Helenou Bezděk Fraňkovou

středa 5. 7., 17:00-18:00 Setkání s Czech Film Center

V rámci festivalu se také Rada Státního fondu kinematografie setká se Slovenským audiovizuálním fondem a s filmaři, se kterými prodiskutuje nastavení podpory česko-slovenských koprodukcí. Radní budou s filmaři debatovat také o nových podobách financování vývoje nebo propagace českého filmu v zahraničí a představí připravovaný vzdělávací projekt Dramaturgického inkubátoru. Více o Industry programu festivalu najdete [ZDE](#).

Czech Film Center – kontakty:

Hedvika Petrželková

Editor & Externí komunikace

hedvika@filmcenter.cz

+420 770 127 726; +420 776 167 567

www.filmcenter.cz

Další kontakty CFC na MFF KV:

Markéta Šantrochová, vedoucí CFC, marketa@filmcenter.cz

Barbora Ligasová, barbora@filmcenter.cz, +420 778 487 863

Martin Černý, martin@filmcenter.cz, +420 778 487 864