

Tisková zpráva. Praha, 9. 10. 2017

## Křížáček, Bába z ledu, Vězení či Daliborek. České filmy na podzimních světových festivalech

Podzimní festivalová sezóna je v plném proudu a nechybí v ní ani české filmy. Na evropské i mimoevropské festivaly míří hrané, dokumentární i krátké animované snímky z české produkce, a také řada filmových koprodukcí s českou účastí.

Velký zájem je stále o českého oscarového vyslance - *Bábu z ledu*, pozornost budí i karlovarský vítěz *Křížáček*. K největším úspěchům patří uvedení tří českých dokumentů na nejvýznamnějším světovém dokumentaristickém festivalu IDFA, který se koná v druhé polovině listopadu v Amsterdamu. Do Holandska zamíří Klusákův *Svět podle Daliborka*, *Nic jako dřív* autorského dua Lukáše Kokeše a Kláry Tasovské a *Švéd v žigulíku*, který je režijním debutem novináře Petra Horkého. Cestu filmů na zahraniční festivaly pomáhá tvůrcům uskutečňovat i [Czech Film Center](#) samozřejmě [Státní fond kinematografie](#), který většinu uvedených filmů podpořil v různých fázích realizace a podporuje i samotnou účast českých filmů na mezinárodních festivalech.



*Bába z ledu* Bohdana Slámy, která je českým vyslancem v oscarovém klání, jde doslova z festivalu na festival. Po úspěchu v americké Tribece, odkud si letos v dubnu film odnesl cenu za scénář, prošel už řadou přehlídek a čekají ho další. V nejbližších týdnech se Slámová tragikomedie objeví na festivalech v izraelské [Haifě](#) (4. – 15. 10.), [Hamburku](#)

(5. - 14. 10.), Kodani ([CPH PIX](#), 28. 9. – 10. 10.) nebo kanadském [Vancouveru](#) (28. 9. – 13. 10.). Ve Vancouveru se objeví také Hřebejkův *Rodinný přítel* z trilogie *Zahradnictví* a dokument Heleny Třeštíkové *Strnadovi*.

Letošní vítěz karlovarského festivalu *Křížáček* Václava Kadrnky se v těchto dnech představuje na [MFF v Londýně](#) (4. – 15. 10.), za sebou má účast na festivalu v turecké [Adaně](#) (15. 9. – 1. 10.) a koncem října poputuje do jihokorejského [Pusanu](#) (12. – 21. 10.). Z dalších českých hraných filmů míří na významnější festivaly v zámoří například *Kvarteto* režiséra Miroslava Krobota, které bude uvedeno ve světové premiéře na festivalu v [Chicagu](#) (12. – 26. 10.) spolu s polskou koprodukcí *Přes kosti mrtvých* (r. Agnieszka Holland), nebo Masaryk od Julia Ševčíka, kterého viděli diváci koncem srpna v [Montrealu](#) (24. 8. – 4. 9.).

### **Tři čeští zástupci na IDFA**

Nejvýznamnější světový festival dokumentárních filmů, [IDFA](#) v Amsterdamu (15. – 26. 11.), představí letos tři filmy z Česka. V sekci Masters bude uveden portrét neonacisty *Svět podle Daliborka* režiséra Víta Klusáka, který měl premiéru na festivalu v Karlových Varech. V soutěžní sekci First Appearance bude dále uveden film režiséřského dua Lukáše Kokeše a Kláry Tasovské *Nic jako dřív*, který je stylizovaným dokumentem snažícím se proniknout do světa



současných teenagerů žijících v česko-německém pohraničí. Kokeš s Tasovskou mají za sebou například úspěšný film *Pevnost*, který se stal nejlepším dokumentem roku 2012 na festivalu v Jihlavě, získal nominaci na prestižní cenu Lux Evropského parlamentu a řadu dalších cen. *Nic jako dřív* nemá být podle autorů čistým dokumentem, ale měl by se pohybovat na hranici žánrů. Film společnosti nutprodukce (Tomáš Hrubý, Pavla Kubečková) vzniká v koprodukcí HBO Europe.

Třetím filmem, zařazeným taktéž do soutěžní sekce First Appearance, je režijní debut novináře Petra Horkého *Švéd v žigulíku*, který sleduje pokus o znovuzrození slavné ruské automobilky Lada pod vedením švédského manažera. K tématu se Horký dostal náhodou, když byl jako novinář vyslán do automobilky Avtovaz, aby o ní napsal reportáž do ekonomického časopisu. „*Důvodem, proč mě vedení automobilky pozvalo, bylo, že tuhle ikonickou ruskou firmu poprvé v historii dostal do rukou cizinec, západní manažer, který má za úkol postavit tenhle ztrátový kolos do latě. Po návratu do Prahy mi ten zážitek pořád ležel v hlavě. Fascinovalo mě to prostředí drolících se kulís sovětského snu na řece Volze. V tom městě žijí lidé, kteří v 70. a 80. letech doopravdy zažili sovětský sen a stále ho odmítají opustit. A najednou přichází člověk ze západu, který jim ty sny boří. Říkal jsem si, že by to byl skvělý film,*“ řekl Horký v rozhovoru pro magazín Czech Film. Producentem filmu je Martin Jůza (Krutart), film je podpořen Státním fondem kinematografie a vznikl v koprodukcí s Českou televizí.



### **Vězení v San Sebastianu**

Velkým úspěchem na poli krátkého filmu bylo uvedení snímku Damiána Vondráška *Vězení* na prestižním festivalu v [San Sebastianu](#) (22. – 30. 9.), který se řadí mezi festivaly nejvyšší kategorie A. *Vězení* bylo uvedeno v programu International Film Students Meeting, kde letos soutěžilo 14 krátkých studentských snímků z celého světa vybraných z více než dvou stovek přihlášených. *Vězení* bylo už nominováno na cenu Magnesia pro nejlepší studentský film a festivalovou premiéru měl film na letošním MFF Karlovy Vary v sekci Future Frames, která představuje výběr 10 evropských talentů ve spolupráci s organizací European Film Promotion, jejímž členem je i Czech Film Center. *Vězení* je také součástí kolekce [Czech Short Films](#) za rok 2017, kterou každoročně vybírá CFC.

### **Animace pro děti na Cinekidu a ve Varšavě**

Holandský filmový festival pro děti [Cinekid](#), který se koná od 21. do 27. října taktéž v Amsterdamu, vybral do soutěžní sekce krátkometrážních filmů hned čtyři české snímky. O hlavní cenu se tu budou ucházet: *První sníh* režisérky Lenky Ivančíkové, *Domek* Veroniky Zacharové, *Plody mraků* Kateřiny Karháňkové a *Probouzeč* Filipa Pošivače. Mimo soutěž bude promítnuta poetická *Pátá loď* Ivety Grófové.



Tři ze zmíněných krátkých filmů uvede také filmový festival ve [Varšavě](#) (13. – 22. 10.): *Probouzeč*, *Plody mraků* a *Domek*. Varšavští diváci uvidí také koprodukční slovensko-český filmu *Nina* (režie Juraj Lehotský) a krátký hraný snímek *Kamion* režisérů Michala Blaška a Adama Macha. Další krátký český animovaný snímek - surrealistická groteska *Jezdec času* režiséra Ondřeje Švadleny, natočená ve 3D ve francouzské koprodukcí, se představí na prvním ročníku festivalu animovaných filmů [PSIAF](#), který se koná od 9. do 11. listopadu v Palms Springs.

Významné zastoupení budou mít české a koprodukční filmy s českou účastí na festivalu [CinEast](#) v Lucembursku (5. – 22. 10), který je zaměřený na filmy střední a východní Evropy. Budou tu uvedeny celovečerní filmy *Masaryk* (r. Julius Ševčík), *Pátá loď* (r. Iveta Grófová), *Přes kosti mrtvých* (r. Agnieszka

Holland), *Špína* (r. Tereza Nvotová), *Ústava* (r. Rajko Grlič), dokument Miroslava Janka *Normální autistický film* a čtyři krátké filmy. Úspěšná je i pohádka *Anděl Páně 2* Jiřího Stracha – kromě dětského festivalu ve Schlingelu, který proběhl koncem září (25. 9. – 1. 10.), bude uvedena ještě začátkem listopadu v německém [Cottbusu](#) (7. – 12. 11.).

#### **O NÁS:**

***Czech Film Center (CFC) reprezentuje českou kinematografii a filmový průmysl v zahraničí, spolupracuje s významnými filmovými trhy a festivaly, poskytuje aktuální informace o českém filmu a pomáhá propojit české filmové tvůrce se zahraničními filmovými profesionály.***

*Czech Film Center bylo založené v roce 2002 Asociací producentů v audiovizí. Od 1. února 2017 je součástí Státního fondu kinematografie, kde nadále plní funkce spojené se svým hlavním cílem, kterým je systematicky zviditelňovat současnou českou kinematografii a filmový průmysl a umožňovat českým tvůrcům zapojit se do mezinárodních struktur v audiovizuální oblasti.*

#### **Pro další informace mě neváhejte kontaktovat, případně se obraťte na mé kolegy:**

celovečerní filmy – Barbora Ligasová ([barbora@filmcenter.cz](mailto:barbora@filmcenter.cz); +420 778 487 863)

krátké filmy a dokumenty – Vítězslav Chovanec ([vitezslav@filmcenter.cz](mailto:vitezslav@filmcenter.cz); +420 778 487 864)

<http://www.filmcenter.cz/cs/press>

#### ***Hedvika Petrželková***

Editor&vnější komunikace / Editor&External Communication

Czech Film Center

---

Národní 28, 110 00 Praha 1

mobile: +420 770 127 726, +420 776 167 567

e-mail: [hedvika@filmcenter.cz](mailto:hedvika@filmcenter.cz)

[www.filmcenter.cz](http://www.filmcenter.cz)

[facebook](#), [twitter](#)